

Вечен революции огонь

(Песня о Ф. Э. Дзержинском)

Слова Б. БРУСНИКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ЛУЧЕНКА

Маршеобразно, строго

Ф-п.
(Баян)

ff

нар

Умеренно

mf

tr

1.3. Жизнь те - чет ре - кой не - у - дер -

tr *simile*

- жи мой, зво - ном ве - сен в мо - ло - дой ли -

mf

...стве... Сно - ва мы с то - ва - ри - щем Дзер -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern with several triplet markings. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

- жин - ским встре - ти - лись на пло - ща -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes and includes a triplet marking. The dynamic marking *mf* is present below the piano accompaniment.

f *a tempo*

- ди в Мо - скве. Ве - чен ре - во - лю - ци - и о -

The third system introduces a change in dynamics and tempo. The vocal line starts with a half note followed by a quarter rest, then eighth notes. The piano accompaniment features a triplet marking and then changes to a more complex rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is placed above the vocal line, and *a tempo* is written above the piano accompaniment. The word *simile* appears at the end of the piano accompaniment.

- го нь — со - лнца не - га - си - мо - го ча -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter rest, then eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *f* is present below the piano accompaniment.

сти ца. Ве-чен по-бе-жда-ю-щий о-

гонь сердца, продолжа-юще-го бит-ся.

Ве-чен ре-во-лю-ци-и о-гонь!

Но-вый день за-рей рас-па-хнут на-стежь, и не сты-нут пла-мени сле-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ды. Для врагов он был мечом разящим,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: для детей — спасением от беды. // гонь! //

2.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: гонь!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: гонь!

sff

Жизнь течет рекой неуправляемой,
Звоном весен в молодой листве...
Снова мы с товарищем Дзержинским
Встретились на площади в Москве.

Припев: Вечен революции огонь—
Солнца негасимого частица.
Вечен побеждающий огонь
Сердца, продолжающего биться.
Вечен революции огонь!

Новый день зарей распахнут настужь,
И не стынут пламени следы.
Для врагов он был мечом разящим,
Для детей—спасеньем от беды.

Припев.

Помнит жизнь, когда кипенья полон,
Он звездой немеркнувшей упал.
И как был, в шинели длиннополой,
На века взошел на пьедестал.

Припев.

Там, где чекисты

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Умеренно, сдержанно

ff

Б М

The piano introduction is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). There are two specific chords labeled 'Б' and 'М' in the right hand.

mf

Есть на гра - ни - це, на ка - ждой за - ста - ве с дет - ства зна -

mf

The vocal line is in 3/8 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Есть на гра - ни - це, на ка - ждой за - ста - ве с дет - ства зна -". The piano accompaniment is marked 'mf' (mezzo-forte) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.